

Presentazione

Ho iniziato il mio percorso nel campo dell'editoria nel 2003 collaborando come **correttore bozze** con l'Archivio di Stato di Cremona per un volume dedicato alla storia della città.

Proseguendo con varie attività editoriali all'interno dell'università, sono così divenuto **editor** della rivista del Dipartimento di musicologia «Philomusica on-line» (2008-2010). La piccola struttura della rivista ha reso necessario il mio impegno nello svolgere la quasi totalità delle fasi del processo di produzione: dal consueto lavoro sui testi al contatto con gli autori (italiani e stranieri).

Per accrescere e professionalizzare le competenze acquisite fino ad allora, ho frequentato il master in *Professioni e prodotti per l'editoria* dell'Università degli Studi di Pavia, diplomandomi con la tesi dal titolo *Saggio di traduzione letteraria. «The Human Season» di E.L. Wallant* (relatore: Massimo Bocchiola).

Contemporaneamente al master ho fatto parte del progetto pilota dell'Università di Pavia per la fondazione della **Pavia University Press** (2009-2010): stesura delle norme editoriali (specifiche per ogni ambito disciplinare), progettazione dei modelli per l'**impaginazione**, nonché **redazione** di parecchie pubblicazioni universitarie in ambito scientifico, umanistico, medico ed economico.

Al termine di questa esperienza ho iniziato a lavorare come **freelance** per piccole case editrici (tra cui Interlinea di Novara) e studi editoriali (Prima pagina e Cromac di Pavia).

Nel 2011, dietro richiesta dell'editore **Terre di Mezzo**, ho pubblicato come **coautore** la guida *A Santiago lungo il Cammino portoghese*.

Alla mia formazione si aggiungono anche competenze in **ambito grafico** grazie alle quali ho lavorato per l'Accademia del Teatro alla Scala di Milano.



Curriculum vitae dettagliato

Titoli di studio

Master I livello 2008/2009	MASTER DI I LIVELLO in <i>Professioni e prodotti per l'editoria</i> (Università degli Studi di Pavia). TESI FINALE: <i>Saggio di traduzione letteraria. «The Human Season» di E.L. Wallant</i> (rel. prof. M. Bocchiola). STAGE PRESSO: Casa Ricordi – Universal Music Publishing Classical*.
Laurea quadriennale 2007	LAUREA QUADRIENNALE in Musicologia (voto 109/110) conseguita presso la Facoltà di Musicologia di Cremona (Università degli Studi di Pavia). TESI: <i>Indagine filologica e analisi di «Omaggio a Emilio Vedova» (1960) per nastro magnetico solo di Luigi Nono</i> (rel. prof.ssa Angela Ida De Benedictis).

Esperienze lavorative

Grafica 2012 e 2013	FERRARIMUSICA (Torino). Collaborazione con grossista di strumenti come grafico per pubblicità su riviste specializzate e saltuariamente come rappresentante.
Grafica 2012	ACCADEMIA TEATRO ALLA SCALA collaborazione in qualità di grafico: creazione art work a fini pubblicitari (brochure, flyer, banner animati e altro). ULTIMO PROGETTO: calendario 2013 per il bicentenario della Scuola di ballo dell'Accademia.
Product manager 2010/2012	MKM S.R.L. (Voghera). Product Manager. MANSIONI: controllo qualità strumenti e accessori (Henri Selmer Paris, Vandoren, Denis Wick); gestione sito web http://www.sezionefiati.com ; progetto grafico e creazione cataloghi; consulenza tecnica; esposizioni-demo strumenti e accessori in tutta Italia.
Freelance editoria 2010/2011 e 2013	SERVIZI FREELANCE di correzione bozze, redazione e impaginazione (collaborazione con Interlinea, casa editrice di Novara; Pavia University Press – Università degli Studi di Pavia; studio editoriale Prima Pagina e Cromac di Pavia).
Editor rivista 2008/2010	<i>Philomusica on-line</i> (http://philomusica.unipv.it/). Rivista del Dip. di Scienze musicologiche e paleografico-filologiche dell'Università degli Studi di Pavia. Collaborazione in qualità di editor (voll. 6-9).
Editoria universitaria 2009/2010	PAVIA UNIVERSITY PRESS (http://www.unipv.it/editoriaelettronica.it). Tirocinio formativo nell'ambito del progetto pilota finalizzato alla fondazione della casa editrice dell'Università di Pavia (Pavia University Press). MANSIONI: stesura e aggiornamento delle norme editoriali, creazione e aggiornamento di modelli Microsoft Word, correzione bozze, redazione, impaginazione, comunicati stampa, contatti con autori.
Web Editor* 2009/2010	CASA RICORDI – UNIVERSAL MUSIC PUBLISHING CLASSICAL / UNIVERSAL MUSIC MGB PUBLICATIONS. STAGE: Curatela dei contenuti e aggiornamento del sito web http://www.ricordi.it (sezioni <i>Edizioni critiche</i> e <i>Compositori contemporanei</i>); controllo e revisione degli apparati delle edizioni critiche musicali.
Consulenza musicologica 2008	RAI – Divisione radiofonica. Redazione dei profili biografici di compositori (150 schede circa) pubblicati nel database interattivo consultabile presso il Museo degli Strumenti Musicali del Castello Sforzesco di Milano.
Editing e montaggio audio 2008	SCUOLA STATALE PRIMARIA “Fabrizio De Andrè” di Castelmella (BS). Attività di laboratorio linguistico e musicale in seguito al quale si è prodotto un audiolibro allegato al libro cartaceo scritto dagli studenti (classe terza).
Copista musicale 2007	FONDAZIONE “LUIGI BOCCHERINI” DI LUCCA. Trascrizione in formato digitale (Finale 2008) di sei quintetti inediti di L. Boccherini.

Editoria 2005	DIP. DI SCIENZE MUSICOLOGICHE E PALEOGRAFICO-FILOLOGICHE dell'Università degli Studi di Pavia. Digitalizzazione e revisione di quattro contributi confluiti nel volume <i>Le notazioni della polifonia vocale dei secoli IX-XVII. Antologia – parte prima. Secoli IX-XIV</i> , a cura di M. Caraci Vela, D. Sabaino e S. Aresi, Pisa, ETS, 2007.
Impiegato 2004	UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PAVIA. Collaborazione a tempo parziale (150 ore). Gestione (sorveglianza e manutenzione) dell'aula informatizzata della Facoltà di Musicologia di Cremona.
Editoria 2003	ARCHIVIO DI STATO E COMUNE DI CREMONA. Revisione dei testi del secondo volume della <i>Storia di Cremona. Dall'Alto Medioevo all'età comunale</i> , a cura di G. Andenna, Bolis, Cremona, 2004.

◦ Corsi di formazione

Grafica nov. 2012	Corso di <i>Grafica multimediale</i> presso TMS s.r.l. di Roma – docente Domenico Rubino.
Videoscrittura musicale mar. 2006	Corso avanzato di <i>Videoscrittura musicale, aspetti avanzati del software Finale 2005 e 2006</i> (15 ore) tenuto dal prof. Henry Howey, docente della Sam Houston State University, Texas (USA), nonché consulente e beta-tester del software Finale.
Editoria musicale feb./mar. 2005	Corso FSE <i>Editoria musicale: metodologie e tecniche</i> (30 ore). Docenti: dott. A. Andrič (LIM – Laboratorio di Informatica Musicale) dell'Università Statale di Milano; dott.ssa A. Doneda (Facoltà di Musicologia – Università di Pavia).
Ingegneria del suono 2003/2004	Corso di <i>Tecnologia della produzione e della riproduzione del suono</i> (30 ore) presso il Dip. Aggiornamento Tecnologico (DAT) del Conservatorio Statale di Musica "G. Nicolini" di Piacenza in convenzione con l'Università di Pavia, Facoltà di Musicologia di Cremona.
Composizione 2002/2004	Corso di <i>Composizione sperimentale</i> presso il Conservatorio "G. Nicolini" di Piacenza con il M° Giorgio Tedde.

◦ Competenze informatiche

Sistemi operativi	Mac OSX, Windows.
Ufficio	Pacchetti Microsoft Office e Open Office.
Grafica	Photoshop, Illustrator, Indesign (CS4), XPress.
Videoscrittura musicale	Finale 2008, Sibelius 7.
Editing audio	Cubase LE4.
CMS	Open Journal System (OJS), Word Press.
Web	Basi di HTML5, CSS3.

◦ Lingue

Criteri Europass (CEFR)
Autovalutazione

	COMPRESIONE		PARLATO		PROD. SCRITTA
	ascolto	lettura	interazione	produz. orale	
Inglese	B1	C1	A2	A2	A2
Francese	A1	A2	A1	A1	A1

Autorizzo al trattamento dei dati personali ai sensi del D.Lgs. n°196 del 30/06/2003.